

## Laboratorio PRÁCTICAS ESCRITURALES Y CREACIÓN DRAMATÚRGICA 2012.

*El realismo probablemente reafirma  
–además de la identificación, el voyeurismo y el fetichismo–  
una modalidad ilusionista de recepción.*

NICHOLS, Bill. *La representación de la realidad*

### DESCRIPCIÓN

Laboratorio PRÁCTICAS ESCRITURALES Y CREACIÓN DRAMATÚRGICA 2012, es una revisión formal de escritura teatral contemporánea, para entregar herramientas que promuevan la formulación y creación de un proyecto de escritura teatral individual. Laboratorio pretende impulsar la práctica teatral autoral desde la gestación y articulación de un texto dramático, abriendo cauces y motivando la creación.

### FUNDAMENTACIÓN

La creación dramatúrgica es vía de conocimiento de la realidad contemporánea. Su potencialidad escritural permite el acceso al encuentro con el otro. La pertinencia y actualidad de un texto dramatúrgico se validan por su recepción social. El lenguaje teatral es material de relación entre diversas escrituras escénicas, imagen, cuerpo, palabra. Laboratorio pretende responder a las siguientes cuestiones: ¿Desde dónde pensar la palabra para la escena?, ¿cuáles son las motivaciones y estrategias de la palabra en el encuentro escénico?, entre otras.

### METODOLOGÍA

Laboratorio PRÁCTICAS ESCRITURALES Y CREACIÓN DRAMATÚRGICA 2012, tendrá una duración de doce sesiones de tres horas semanales, durante tres meses de trabajo. Cada sesión analizará y comentará aspectos formales y temáticos de una selección de textos de dramaturgia contemporánea; y motivará ejercicios de escritura. Al cabo del proceso de Laboratorio, y a partir de materiales teóricos, textos escénicos y ejercicios prácticos, cada participante elaborará un proyecto de escritura teatral. Los resultados de Laboratorio se someterán a la crítica y valoración de los convocados.

### PÚBLICO

Laboratorio PRÁCTICAS ESCRITURALES Y CREACIÓN DRAMATÚRGICA 2012 va dirigido a público general interesado en la creación, recepción y crítica de escrituras teatrales contemporáneas. El cupo mínimo de convocados es de diez participantes.

### OBJETIVOS

1. Analizar y discutir conceptos formales y de contenido que rigen y ordenan el proceso de gestación de escrituras dramatúrgicas.
2. Revisar las variantes escriturales contemporáneas, que plantean la crisis del concepto del lenguaje representacional, a partir de la lectura y comentario de textos escénicos de la segunda mitad del siglo XX hasta la actualidad.

3. Motivar procesos de creación, a partir de gestos concretos (textos, biografía, referencias, otras artes), que abran cauce a un proceso de escritura teatral.
4. Generar las condiciones necesarias para la formulación y desarrollo de un proyecto de creación dramática individual.
5. Promover un espacio de crítica y comentario de los proyectos de creación dramática, que permita la evaluación colectiva del proceso de creación.

## PERÍODO DE TRABAJO

### UNIDADES

1. INTRODUCCIÓN: Comprende dos sesiones, cada una de ellas dividida en una sección de *análisis y comentario*<sup>1</sup>, donde se exploran dramaturgias europeas de la segunda mitad del siglo XX; y otra sección de *ejercicios de escritura*, donde se realizan trabajos de construcción textual a partir de las estrategias e intereses formales de la dramaturgia analizada.

#### 1.1 Divergencias del realismo.

*Ejercicios de Escritura* a partir de construcciones dialógicas: elementos de la historia, estructuras, personajes, significados.

*Análisis y Comentario: Fin de partida (Endgame. 1957)*, Samuel Beckett; *Reventado (Blasted. 1995)*, Sarah Kane.

*Ejercicios de escritura* a partir de construcciones no dialógicas: diseño de las historias, las escenas, la composición, el texto.

*Análisis y comentario de: Máquina Hamlet (Die Hamletmaschine. 1977)*, Heiner Müller; *En la soledad de los campos de algodón (Dans la solitude des champs de coton, 1985)*, Bernard-Marie Koltès.

2. TEATRO POSTDRAMÁTICO: Comprende dos sesiones, cada una de ellas dividida en una sección de *análisis y comentario* que indaga sobre la idea de teatro postdramático definida por Hans-Thies Lehmann (*Postdramatisches Theater. 1999*) y otra sección de *ejercicios de escritura* donde se exploran las posibilidades escriturales de este teatro.

*Ejercicios de escritura*: planos materiales de la escena, el cuerpo del actor, el cuerpo de la palabra, lo fragmentario, la coherencia, presencia v/s representación, lo real.

*Análisis y comentario: 4.48 Psychosis (1999)*, Sarah Kane; *Notas de cocina (1994)*, Rodrigo García; *El amor es un francotirador (2007)*, Lola Arias.

3. MOTIVOS DE ESCRITURA: Comprende cinco sesiones, cada una de ellas dividida en una sección teórica donde se analizan estrategias de creación sobre la textualidad, narratividad, y materialidad escénica y otra sección de trabajo práctico donde se exploran las posibilidades escriturales de estos motivos.

*Ejercicios de escritura*: el texto desde el cuerpo o dramaturgias del yo: dramaturgias autobiográficas, confesionales, y performativas.

<sup>1</sup> Se entregará a cada participante una selección de los textos que se indican.

*Análisis y comentario: Monólogo para la Extinción de Nubila Walheim y Extinción* (2002), Angélica Liddell; *Hombre con pie sobre espalda de niño* (2005), Juan Claudio Burgos.

*Ejercicios de escritura: la memoria construida / narratividad colectiva.*

*Análisis y comentario: La pequeña historia de Chile* (1994), Marco Antonio de la Parra; *Dentro de la tierra* (2007), Paco Bezerra; *HP (Hans Pozo)* (2007), Luis Barrales.

*Ejercicios de escritura: reflexión sobre figuras centrales míticas del imaginario cultural de occidente / la historia subjetiva*

*Análisis y comentario: El año de Ricardo* (2005), Angélica Liddell; *Gólgota Picnic* (2011), Rodrigo García.

*Ejercicios de escritura: textos escénicos, procesos de construcción teatral, imagen, actor, espacio, tiempo, público.*

*Análisis y comentario: Extrarradios* (1990), Esteve Graset; *The application* (2005), Juan Domínguez.

4. REVISIÓN DE LAS ESCRITURAS: módulo que comprende dos sesiones, eminentemente prácticas, dedicado a la lectura, corrección, edición y evaluación de los proyectos escriturales de los convocados a Laboratorio.
5. ENCUENTROS: módulo que comprende una sesión, donde se propicia un espacio de conversación con el dramaturgo Paco Bezerra, donde los asistentes a Laboratorio comparten sus procesos de escritura.

## RESEÑA GESTORES

JUAN CLAUDIO BURGOS es pedagogo y dramaturgo, titulado en la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación y egresado de la Escuela de Teatro de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Gran parte de su dramaturgia ha sido estrenada en la Muestra de Dramaturgia Nacional organizada por el Consejo Nacional de la Cultura y las Artes del Gobierno de Chile. Su escritura ha sido distinguida con el Premio Consejo Nacional del Libro y la Lectura categoría Teatro Inédito (1997) y becas de creación de Fundación Andes (2000) y Fondo del Libro (2003). En Santiago de Chile se edita el volumen *Petrópolis y otros textos* (2006) bajo el sello editorial Ciertopez. En La Habana se publica parte de su trabajo, junto a otros autores, en el volumen *Antología del Teatro Chileno Contemporáneo* (2009). En marzo de 2010 su texto *Hombre con pie sobre una espalda de niño* es publicado en el volumen *Un Siglo de Dramaturgia Chilena 1910–2010*. En diciembre de 2010 recibe el Premio Municipal de Literatura de la Municipalidad de Santiago de Chile en la categoría teatro, por su texto *Porque solo tengo el cuerpo para defender este coto*.

SERGIO CABRERIZO ROMERO es Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad Complutense de Madrid, Diplomado en Interpretación por la Escuela Municipal de Arte Dramático de Madrid, Máster en Teatro y Artes Escénicas por la Universidad Complutense de Madrid y Máster en Teoría y Crítica de la Cultura por la Universidad Carlos III de Madrid. Ha sido becario de investigación del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y profesor asistente en la Universidad de

Wesleyan (Estados Unidos). Desde 2009 imparte cursos en la Universidad Complutense de Madrid y la Universidad Europea de Madrid. Ha impartido ponencias sobre teatro contemporáneo en Universidades de Estados Unidos, Reino Unido, Portugal y España. Reúne publicaciones especializadas en diferentes revistas nacionales e internacionales, entre las que destacar: Pygmalion. Revista de teatro general y comparado, Don Galán. Revista de investigación teatral, Anales de la literatura española contemporánea. Recientemente, ha dirigido las I Jornadas ITEM-UCM: “Nuevos Teatristas españoles e hispanoamericanos”, en la Universidad Complutense de Madrid. Última la fase final de edición de diferentes libros sobre poesía y teatro contemporáneo.

## RESEÑA INVITADOS

PACO BEZERRA (Almería), es Premio Nacional de Literatura Dramática 2009, Premio Nacional de Teatro Calderón de la Barca 2007, Mención de Honor del Premio de Teatro Lope de Vega 2009, Premio a la Promoción de Almería en el Exterior 2009, Premio de Teatro Jóvenes Creadores de la Comunidad de Madrid 2005, Premio Morales-Martínez/Barahona de Soto 2003, y finalista de los premios Romero Esteo 2003 y Teatro Exprés 2002. Su dramaturgia ha sido traducida al italiano, al húngaro, al francés, al inglés, al griego y al árabe. Es titulado en *Técnica e Interpretación* por el Laboratorio de Teatro William Layton y licenciado en *Dramaturgia y Ciencias Teatrales* por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD). Sus textos publicados son: *Mr.Hitchcock VS Carolina16* (2008) / *Grooming* (2008) / *La mesa del fondo* (2007) / *Dentro de la tierra* (2006) / *Yo fantasma* (2005) / *El piano de la bruta* (2004) / *(mi) HISTORIA* (2003) / *Ventaquemada* (2002) / *La piedra* (2002) / *Viaje a Tindspunkt* (2001); y sus textos no publicados son: *La escuela de la desobediencia* (2011) Andrea D’Odorico Producciones / *La tierra de las montañas calmas* (2010) Centro Cultural de España en Buenos Aires (CCEBA).

**BIBLIOGRAFÍA BÁSICA:** las escrituras dramáticas a trabajar en Laboratorio se entregaran en formato digital o papel, según se decida.

## BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA.

### TEORÍA:

ARISTÓTELES, *Poética*. Barcelona: Icaria, 1997.

CORNAGO, Óscar (2008), *Éticas del cuerpo*. Juan Domínguez, Marta Galán, Fernando Renjifo, Madrid: Fundamentos.

\_\_\_\_\_ (2005), *Políticas de la palabra*. Esteve Graset, Carlos Marquerie, Sara Molina, Angélica Liddell, Madrid: Fundamentos.

\_\_\_\_\_ (2010), *Utopías de la proximidad en el contexto de la globalización. La creación escénica en Iberoamérica*, Cuenca: Universidad Castilla-La Mancha.

DELEUZE, Gilles (1981), *Francis Bacon: lógica de la sensación*, Madrid: Arena Libros, 2002.

ESPINOZA QUEZADA, Marco, KNUCKEY SOLAR, John, MURAY PRADO, Nelda; ZUÑIGA HIDALGO, Omar (2006), *Dramaturgia nueva. Análisis de los recursos formales y discursivos de la dramaturgia chilena contemporánea*. Santiago: Universidad de Chile

KADARÉ, Ismaíl, (1995), *Esquilo. El gran perdedor*. Madrid, Siruela, 2006.

LAVANDIER, Yves (1994), *La dramaturgia: los mecanismos del relato, cine, teatro, ópera, radio, televisión, cómic*, Madrid: Ediciones Internacionales Universitarias, 2003.

MCKEE, Robert (1997), *El guión. Sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones*. Barcelona: Alba Editorial, 2005.

NICHOLS, Bill (1991), *La representación de la realidad. Cuestiones y conceptos sobre el documental*. Barcelona: Paidós, 1997.

NIETZSCHE, Friedrich (1872), *El nacimiento de la tragedia o Grecia y el pesimismo*. Madrid: Alianza Editorial, 1997.

PAVIS, Patrice (1987), *Diccionario del teatro. Dramaturgia, estética, semiología*. Barcelona: Paidós, 1998.  
SÁNCHEZ, José A. (2007), *Prácticas de lo real en la escena*. Madrid: Visor Libros.  
SANCHIS SINISTERRA (2003), José, *Dramaturgia de textos narrativos*. Ciudad Real: Ñaque Editores.  
VOGLER, Christopher (1998), *El viaje del escritor. Las estructuras para escritores, guionistas, dramaturgos y novelistas*, Barcelona: Ediciones Robinbook, 2002.  
VVAA (2009), *Antología de teatro chileno contemporáneo*. La Habana: Fondo Editorial Casa de América.

#### TEXTOS ESCÉNICOS:

BARRALES, Luis (2007), *HP (Hans Pozo)*  
BERNHARD, Thomas (1976), *Minetti*  
BEZERRA, Paco (2007), *Dentro de la tierra*  
CALDERÓN, Guillermo (2006), *Neva*  
CATTANI, Beatriz (1998), *Cuerpos A banderados*  
GALEMIRI, Benjamín (2005), *Infamante Electra*  
GARCÍA, Rodrigo (2003), *Jardinería humana*  
\_\_\_\_\_ (1997), *Rey Lear*  
\_\_\_\_\_ (2008), *Versus*  
\_\_\_\_\_ (2011), *Gólgota Picnic*  
INFANTE, Manuela (2002), *Prat*  
\_\_\_\_\_ (2006), *Rey planta*  
IONESCO, Eugène (1952), *Las sillas*  
JELINEK, Elfriede (2002), *Dramas de princesas*  
\_\_\_\_\_ (2003), *Bambilandia*  
LIDDELL, Angélica (2002), *Lesiones incompatibles con la vida*  
\_\_\_\_\_ (2005), *El año de Ricardo*  
\_\_\_\_\_ (2007), *Perro Muerto en tintorería: los fuertes*  
LONGONI, Ana (2004), *La Chira (el lugar donde conocí el miedo)*  
MOLINA, Sara (1994), *El último gallo de Atlanta*  
PARRA, Marco Antonio de la (1994a), *La pequeña historia de Chile*  
\_\_\_\_\_ (1994b), *Ofelia o la madre muerta*  
PINTER, Harold (1988), *El lenguaje de la montaña*

Juan Claudio BURGOS / Sergio CABRERIZO ROMERO

MADRID, diciembre de 2011.